

13-La forme architecturale : de l'architectonique au design

L'imagination se trouve à chaque instant confronté au réel et à la nécessité d'apprendre à se soumettre à une technique, à une loi de la matière.

Objectif : Millarcs permet de découvrir pas à pas que les proportions et la disposition des volumes en architecture répondent à une logique d'équilibre et combien l'harmonie esthétique est la manifestation d'un équilibre physique (architectonique). La contrainte d'une règle géométrique devient le ressort de l'imagination (lien entre l'organisation fonctionnelle et l'esthétique).

Déroulement :

1- Exemples : Comparer les deux églises ci-dessous :



Abbaye aux Homme XIème et XIIIème siècles (Caen) : Description : Petits éléments empilés. Les arcs constituent le squelette de l'édifice. Les tours servent de point d'appuis pour fixer les poussées



Chapelle Notre Dame du Haut, XXème siècle, œuvre de l'architecte Le Corbusier

Description : Gros éléments en matériau malléable. L'architectonique s'efface. Comparaison : pâte à modeler.

Recherche : Qu'est ce qui détermine la révolution esthétique du XXème siècle ?

Réponse : A partir de l'invention du béton armé puis des matériaux de synthèse type polymères, l'aspect d'une construction n'est plus déterminée par la logique d'assemblage car la structure se cache à l'intérieur du matériau, la forme extérieure se prête donc à tous les caprices de la volonté. L'apparence devient plus subjective.

2- Manipulations :

Par groupes de travail, réaliser :

- haubanage (grément, pont à haubans...)
- un ouvrage coffré et coulé en plâtre
- réaliser une coupole en ou autre grande construction en Millarcs
- réaliser une grande construction complexe : Ensemble de plusieurs constructions s'épaulant. Mutuellement.

